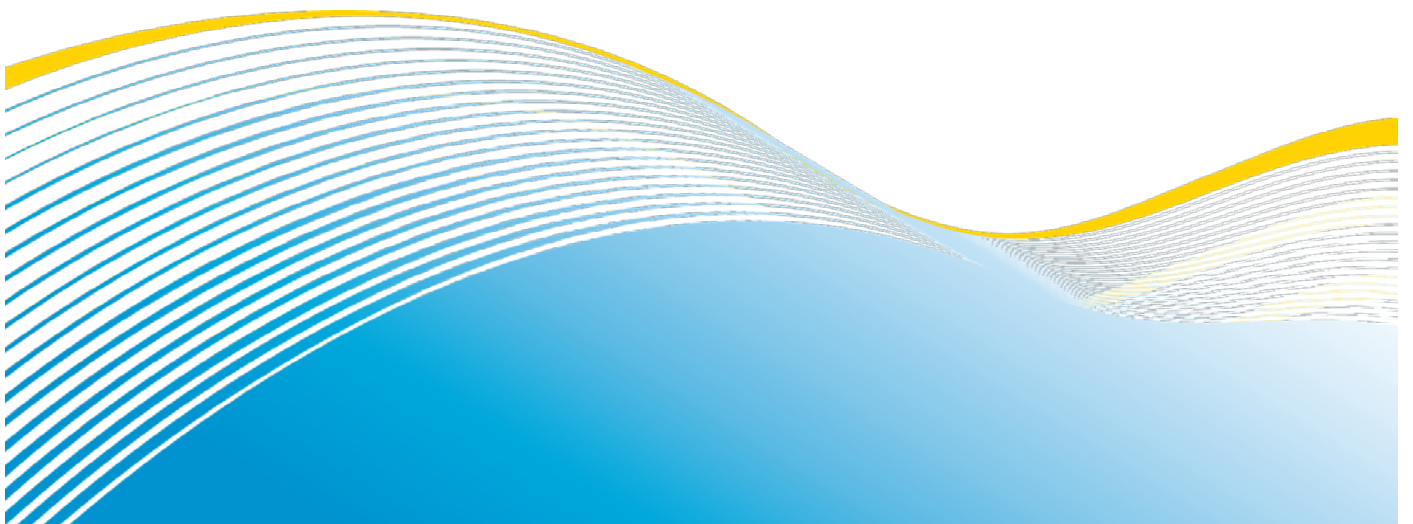


DiSC[®] CLASSICISTA EVERYTHING DiSCIIN[®] :

Miten kaaviosta tuli piste

laatinut WILEY

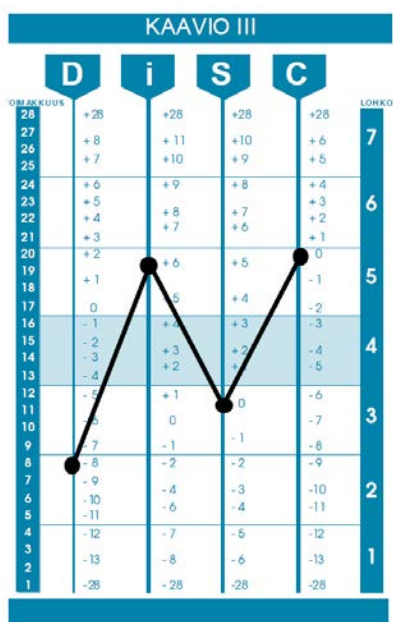


DiSC® CLASSICISTA EVERYTHING DiSCIIN®: MITEN KAAVIOSTA TULI PISTE

DiSC®-mallia on käytetty vuosikymmeniä auttamaan ihmisiä ymmärtämään itseään ja toisia paremmin. Asiantuntijat kehittävät jatkuvasti keinoja, joilla mallista voidaan tehdä yksinkertaisempi, intuitiivisempi ja merkityksellisempi rikastuttaen samalla entisestään sitä oivaltavuutta, josta DiSC tunnetaan. Tässä dokumentissa käsittelemme joitakin niistä erilaisista tavoista, joilla DiSC-malli voidaan sekä määritellä että havainnollistaa. Tarkemmin ottaen tutustumme siihen, miten DiSC määritellään ja havainnollistetaan *Everything DiSC*® -tuotteissa. Ne ovat käyttökohteeseensa sovellettuja tuotteita, jotka perustuvat tutkimuksissa validoidun DiSC®-arviointimenetelmän kolmanteen sukupolveen. Lopuksi pohdimme tämän lähestymistavan vaikutuksia ja hyötyjä verrattuna muihin, perinteisempiin tapoihin lähestyä DiSC-ajattelua.

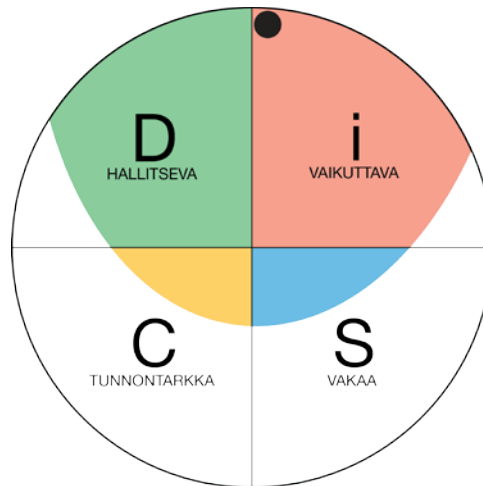
Perinteinen tapa havainnollistaa DiSC-mallia on viivakaavio, kuten kuvassa 1 näkyy. Tätä muotoa käytetään tuotteissa, kuten *DiSC Classic* -profiilissa, ja se ilmaisee erilliset tulokset neljällä asteikolla: D, i, S ja C. Kaaviota tulkitaan profiilissa klassisen profiilimallin mukaan. Se kuvailee henkilön yleistä DiSC-profiilimallia, johon vaikuttavat kaikki neljä tyyliä.

Kuva 1. DiSC-viivakaavio.



DiSC®-viivakaavio on kuitenkin vain yksi monista tavoista lähestyä DiSC-mallia ja havainnollistaa osallistujan DiSC-tyyliä. DiSC-mallin varhaisin havainnollistamistapa oli ympyrä, kuten käy ilmi William Marstonin teoksessa *Emotions of Normal People*.

Kuva 2. DiSC-ympyrä.



DiSC-mallin alkujuuret mielessä pitäen voidaan todeta, että kuvassa 2 näkyvä DiSC-ympyrä tarjoaa intuitiivisen tavan havainnollistaa osallistujalle hänen sijoittumisensa DiSC-mallissa. Tätä DiSC-havainnollistamistapaa käytetään kaikissa *Everything DiSC®* -raporteissa. Tässä esimerkissä ympyrä kuvastaa osallistujaa, jolla on taipumus i- eli vaikuttavaan tyyliin mutta jolla on myös voimakas taipumus D- eli hallitsevaan tyyliin. Jos kuvan 1 viivakaavio muutettaisiin ympyrämuotoon, tuloksena olisi hyvin todennäköisesti kuvan 2 mukainen kuvio. Molemmissa tapauksissa kyseessä on henkilö, jolla on hyvin voimakas i- ja D-tyyli sekä hyvin vähäinen S- eli vakaa tyylit ja C- eli tunnontarkka tyylit.

MITEN DiSC®-YMPYRÄ TOIMII?

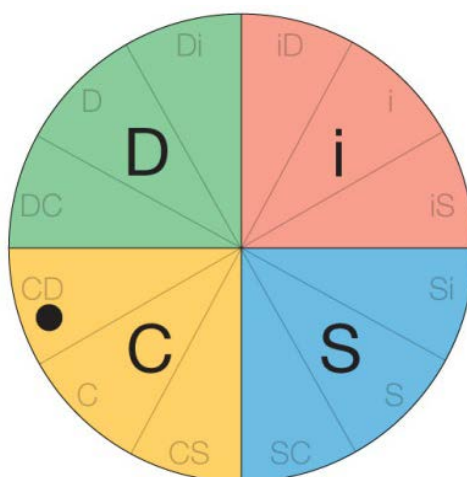
Vaikka DiSC-ympyrämalli on suunniteltu yksinkertaiseksi ja intuitiiviseksi, se tarjoaa runsaasti tietoa henkilön DiSC-tyylistä jo yhdellä silmäyksellä.

PISTEEN SIJAINTI

Jokaisen neljän perustyylin – D, i, S ja C – sisällä on kolme aluetta, missä henkilön piste voi sijaita. Nämä alueet kuvastavat *Everything DiSC*[®] -mallin kahtatoista eri aluetta. Pisteen **sijainti alueella** osoittaa henkilön DiSC[®]-tyylin.

Vaikka jokaisen tyyli on kaikkien neljän tyylin yhdistelmä, useimmilla yksi tai kaksi tyyliä on muita vahvempi. Esimerkiksi kuva 3 edustaa osallistujaa, jolla on taipumus C-tyyliin mutta myös jonkin verran taipumusta D-tyyliin. Jos henkilö olisi osallistunut *DiSC Classic* -arviointiin, hän olisi luultavasti saanut luovan tyylin profiilimallin (C- ja D-tyylien yhdistelmä) tai objektiivisen ajattelijan profiilimallin (pääasiassa C-tyyli).

Kuva 3. CD-tyyli *Everything DiSC* -ympyrässä.



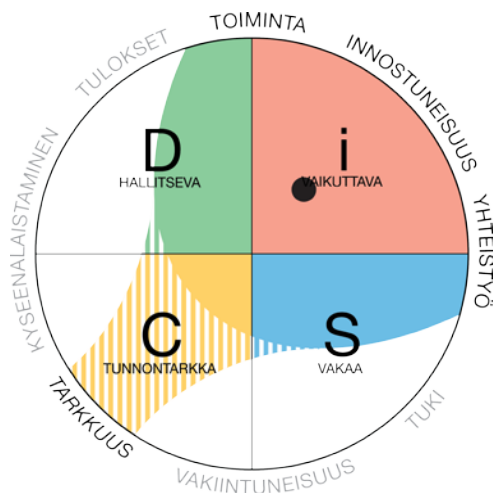
Piste **etäisyys ympyrän reunasta** osoittaa, missä määrin henkilöllä on luonnollinen taipumus oman DiSC-tyylinsä ominaisuuksiin. Henkilöllä, jonka piste sijaitsee lähellä ympyrän ulkoreunaa, on luultavasti voimakas taipumus oman DiSC-tyylinsä ominaisuuksiin. Ympyrän reunan ja keskustan välillä sijaitseva piste on osoitus kohtalaisesta taipumuksesta. Ympyrän keskustan lähellä sijaitseva piste kertoo puolestaan vähäisestä taipumuksesta.

VÄRITETTY ALUE JA PRIORITEETIT

Vaikka pisteen sijainti ja DiSC®-tyyli kertovat paljon osallistujasta, myös **kuvaajan väritetty alue** on tärkeä. *Everything DiSC*® -kuvaajan ympärillä olevat kahdeksan sanaa ovat **prioriteetteja** eli asioita, joihin ihmiset pääasiassa keskittävät voimavaransa.

Mitä lähempänä osallistujan väritetty alue on jotakin prioriteettia, sitä todennäköisemmin hän keskittää voimavaransa siihen. Jokaisella on vähintään kolme prioriteettia; joskus niitä voi olla neljä tai viisikin. Pistettä lähimpänä sijaitsevat kolme sanaa ovat osallistujan ensisijaisia prioriteetteja, ja väritetyn alueen laajuus osoittaa, onko osallistujalla mahdollisesti jopa kaksi ylimääräistä prioriteettia. Ylimääräiset prioriteetit osoitetaan raidallisella alueella, kuten kuvassa 4 näkyy. Tässä esimerkissä on kyseessä i-tyylin henkilö, jonka prioriteetit ovat toiminta, innostuneisuus ja yhteistyö ja jonka väritetty alue kattaa myös tarkkuuden, mikä ei ole tyypillistä i-tyylille.

Kuva 4. *Everything DiSC Workplace*® -kuvaaja ja i-tyylin väritetty alue, joka kattaa myös tarkkuuden ylimääräisenä prioriteettina.



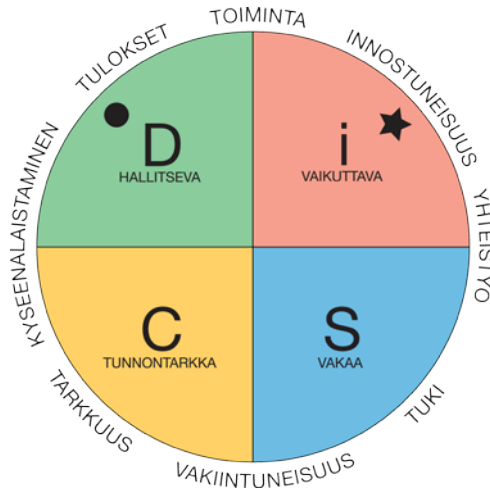
MITKÄ OVAT *EVERYTHING DiSC*® -ARVIOINNIN HYÖDYT?

SUHTEET

Yksi DiSC®-ympyrän merkittävimmistä eduista on, että se mahdollistaa kahden henkilön välisen suhteen havainnollistamisen selkeällä visuaalisella tavalla.

Esimerkiksi kuvassa 5 näkyy osallistujan (piste) ja hänen työtoverinsa (tähti) sijainti.

Kuva 5. Kahden osallistujan tyylit Everything DiSC Workplace® -kuvaajassa.



Osallistuja näkee välittömästi hänen ja hänen työtoverinsa väliset yhtäläisyydet ja eroavaisuudet. Vaikka tässä esimerkissä molemmat pitävät toimintaa tärkeänä ja heillä on taipumus olla nopeatahtisia ja mutkattomia, heillä on myös suuria eroavaisuuksia. Osallistujalla on tapana keskittyä tuloksiin ja kyseenalaistamiseen, joten hän suhtautuu todennäköisesti epäilevästi ja skeptisesti muiden ideoihin samalla, kun hän keskittyy myös lopputulokseen. Hänen työtoverinsa arvostaa tavallisesti innostuneisuutta ja yhteistyötä ja saattaa keskittyä enemmän kannustamaan kaikkia osallistumaan sekä luomaan yhteishenkeä. Tässä esimerkissä osallistuja näkee, miten hän ja hänen työtoverinsa täydentävät toisiaan ja missä heidän suhteensa saattaa osoittautua haastavaksi.

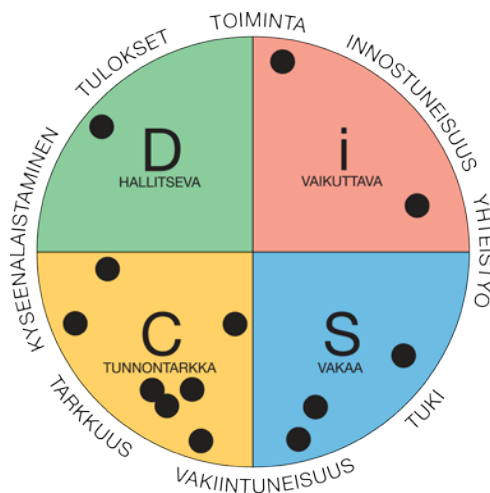
Vaikka myös DiSC-viivakaavio mahdollistaa kahden henkilön profiilien vertailun, se edellyttää usein huomattavasti enemmän tulkintaa ja perehtymistä ennen kuin vertailun vaikutukset käyvät ilmi. Ympyrämallissa vaikutukset ja tiedon soveltamismahdollisuudet näkyvät visuaalisesti. Lisäksi vaikka valmentaja tuo tulkintaan vieläkin enemmän syvyyttä, osallistujat voivat kuitenkin heti aloittaa tiedon soveltamisen itsenäisesti.

RYHMÄDYNAMIIKKA

DiSC®-ympyrämalli antaa osallistujille mahdollisuuden saada nopeasti käsitys ryhmänsä kokoonpanosta ja sen vaikutuksista.

Esimerkiksi kuvassa 6 näkyvässä ryhmässä suhteettoman suurella osalla ryhmän jäsenistä on taipumus C-tyyliin. Siksi ryhmä pitää luultavasti erittäin tärkeänä tarkkuutta ja työnsä laadun valvomista. Havaittavissa on myös mahdollisia rajoitteita ryhmän kannalta. Koska lähestulkoon jokainen ryhmässä saattaa haluta työskennellä varovaiseen, tasaiseen tahtiin turvatakseen korkean vaatimustason, ryhmältä saattaa puuttua usein tuntuma toimintaan tai keskittyminen tavoitteiden nopeaan saavuttamiseen. Lisäksi koska ryhmäkulttuurissa ei pidetä tuloksia tärkeinä, ryhmä saattaa menettää tilaisuuksia.

Kuva 6. Ryhmä havainnollistettuna Everything DiSC Workplace® -kuvaajassa.

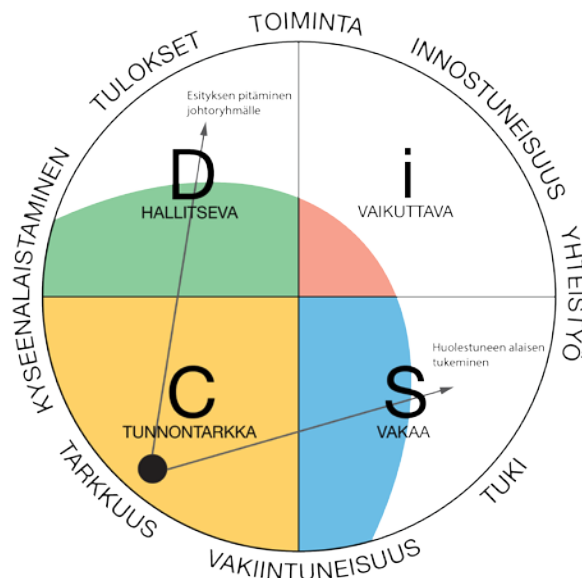


Kuvaajaa silmäilemällä voi myös saada käsityksen siitä, millaista turhautumista ryhmän yksittäiset jäsenet saattavat kokea. Esimerkiksi i-tyyliin sijoittuvat kaksi henkilöä saattavat monessakin mielessä tuntea, että muut ryhmän jäsenet syrjivät tai eivät ymmärrä heitä.

SOPEUTUMINEN JA STRESSI

Konsultit ja erilaiset valmentajat ovat vuosien ajan käyttäneet DiSC®-mallia auttaakseen ihmisiä tunnistamaan tarpeen sopeuttaa oma DiSC-tyylinsä ympäröivien ihmisten tai tilanteiden mukaan. Kuten edellä mainittiin, *Everything DiSC®* -profiileissa käytetään väritettyä aluetta, jotta osallistujat ymmärtäisivät, mihin DiSC-kuvaajan alueisiin heidän on vaikea itse yltää. Esimerkiksi kuvan 7 kuvaajassa näkyy esimies, jolla on voimakas taipumus C-tyyliin.

Kuva 7. C-tyyli havainnollistettuna Everything DiSC Workplace -kuvaajassa.



Kuvaajasta hän näkee nopeasti, että tietyt tilanteet vaativat häntä venymään hänelle luonnollisia taipumuksia pidemmälle. Hän saa visuaalisesti ymmärryksen siitä, että kun hänen tarvitsee tukea turhautunutta tai poissa toltaan olevaa alaista, hänen on luultavasti käyttäydyttävä kannustavammin ja hyväksyvämmiin kuin tavallisesti. Väritetyn alueen avulla hän havaitsee myös, että tällainen käyttäytyminen on todennäköisimmin hänen mukavuusalueensa ulkopuolella, ja hänestä saattaa olla stressaavaa joutua toimimaan näin säännöllisesti.

Toisaalta kun kyseisen esimiehen on pidettävä esitys hallitukselle, jonka jäsenet ovat erittäin tarmokkaita, tuloshakuisia johtajia, hän huomaa, että hänen täytyy mukauttaa käyttäytymistään toisella tavalla. Hänen täytyy nopeuttaa tahtiaan ja ilmaista ideansa mutkattomammin. Jos esimies on kokenut, hän kykenee luultavasti toimimaan näin, mutta kuvaaja auttaa häntä ymmärtämään, miksi se voi olla uuvuttavaa.

Vaikka valmentaja kykenee varmasti tuomaan esille sopeutumisen ja stressin käsitteet DiSC®-viivakaavionkin avulla, ympyrämallin visuaalinen, kokonaisvaltainen havainnollistamistapa tekee prosessista yksinkertaisemmän ja intuitiivisen osallistujien kannalta.

NELJÄN TYYLIN YHTEENKUULUVUUS

Sen sijaan, että neljä DiSC-tyyliä esitetäisiin neljänä erilaisena luonteenpiirteenä, ympyrämalli osoittaa DiSC-tyyliä todellisen, jatkumonomaan luonteen. Esimerkiksi puhtaasti D-tyylin henkilön ja Di-tyylin henkilön välillä on merkittävä ero. Molemmilla

D-tyylin ominaisuudet ilmenevät eri tavoin, koska neljä tyyliä eivät ole toisistaan irrallisia. Tämä on selkeä esimerkki siitä, miten kokonaisuus on suurempi kuin osiensa summa. Marston totesi tämän seikan verratessaan DiSC-ympyrää väriympyrään, jossa värit sulautuvat toisiinsa jatkumonomaisesti. Siinä punainen ja sininen muodostavat yhdessä lilian värin, jolla on omat ainutkertaiset ominaisuutensa, jotka ovat irrallisia sekä punaisesta että sinisestä.

DiSC Classic -arvioinnissa käytetään klassisia profiilimalleja kuvastamaan neljän tyylin yhteensulautuvaa, interaktiivista luonnetta. Esimerkiksi innostajan profiilimalli kuvastaa henkilöä, jolla on sekä voimakas D- että i-tyyli, ja sitä, miten nämä kaksi tyyliä sulautuvat ainutlaatuisella tavalla profiilimalliksi. DiSC-ympyrämalli kuvastaa tätä yhteensulautumista yksinkertaisella, visuaalisella tavalla. Osallistujat näkevät, miten eri tyylit sulautuvat toisiinsa ja minne he sijoittuvat tässä kokonaisuudessa.

MUISTETTAVUUS

Yksi DiSC-mallin vuosikausia jatkuneen menestyksen syistä on se, että se tarjoaa ihmisille yksinkertaisen, helposti muistettavan tavan ymmärtää itseään ja muita. DiSC-profiili olisi voitu suunnitella sisältämään 20, 50 tai jopa 100 erilaista asteikkoa, ja vaikka tällainen profiili saattaisi tarjota paljon tietoa, se menettäisi käytännöllisen hyödyllisyytensä. Sen monimutkaisuus estäisi ihmisiä sisäistämästä tietoja, ja niiden järjestäminen ja muistaminen vaikeutuisi. Sen vuoksi ihmiset eivät yhtä todennäköisesti soveltaisi tietoa käytännössä.

Vaikka DiSC[®]-viivakaavio on osoittautunut äärimmäisen tehokkaaksi, DiSC-ympyrämalli on vieläkin intuitiivisempi ja helpommin sisäistettävä vaarantamatta kuitenkaan tiedon runsautta. Neljän erillisen asteikon sijaan osallistujat oppivat yhden, kokonaisvaltaisen mallin.

Psykologit ovat jo pitkään tienneet, että ihmiset muistavat tietoja huomattavasti helpommin, kun ne kootaan yhteen pienemmiksi kokonaisuuksiksi. Ympyrämallissa ihmisiä pyydetään sisäistämään yksi tietokokonaisuus (ympyrämalli) neljän irrallisen tiedon sijaan (neljä DiSC[®]-asteikkoa). Vaikka ero saattaa vaikuttaa pieneltä, tutkimus toisensa jälkeen osoittaa tiedon kokoamisen syvälliset vaikutukset muistiin.

Vastaavasti DiSC-mallin muistettavuus tekee siitä käytännöllisemmän ja hyödyllisemmän. Ihmiset onnistuvat entistä todennäköisemmin soveltamaan mallia arkielämäänsä.

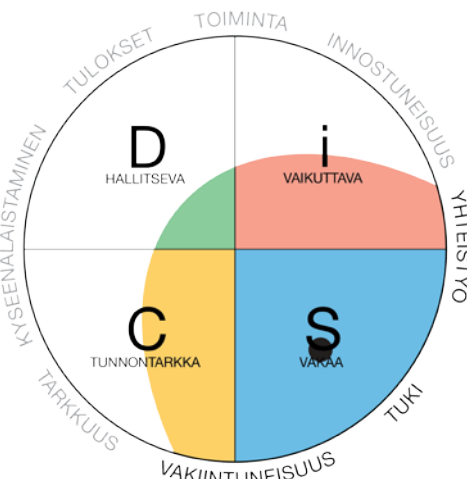
KÄYTTÖKOHTEET

DiSC on osoittautunut erittäin tehokkaaksi, sillä se antaa ihmisille yhteisen kielen heidän välisistään eroavaisuuksista keskustelemiseen. Malli paitsi auttaa ihmisiä ymmärtämään eroavaisuuksia, myös arvostamaan niitä. Markkinoiden kehittyessä yritykset haluavat kuitenkin usein viedä DiSC-mallin askeleen pidemmälle.

Organisaatiot käyttävät *Everything DiSC*[®] -arviointeja ja -ohjelmia säännöllisesti parantaakseen tärkeitä ihmissuhdetaitoja hallinnon, myynnin, johtamisen, viestinnän ja monella muulla alalla. Ympyrämallisen DiSC-kuvaajansa avulla *Everything DiSC* tarjoaa DiSC-mallille erilaisia käyttökohteita, minkä myötä osallistujat oppivat tuntemaan DiSC-mallin suoran merkityksen heidän alalleen tai ammatilleen.

Esimerkiksi kuvan 8 DiSC[®]-ympyrä on otettu *Everything DiSC Workplace*[®] -profiilista. Ympyräkuvion ympärillä olevat kahdeksan sanaa kuvastavat eri DiSC-tyylejä edustavien henkilöiden prioriteetteja. Näin ollen jos vastaajalla on taipumus S-tyyliin, hänen prioriteettejaan ovat luultavasti vakiintuneisuuden saavuttaminen sekä tehtävien suorittaminen toisia tukemalla ja toisten kanssa yhteistyötä tekemällä. Jos hän työskentelee D-tyyliin taipuvaisen työtoverin kanssa, hän havaitsee nopeasti, että tämän prioriteetit eroavat hänen omistaan ja että hänen täytyy mukauttaa luonteenomaista tyyliään.

Kuva 8. S-tyyli havainnollistettuna Everything DiSC Workplace -kuvaajassa.



Tällainen havainnollistamistapa tarkoittaa, ettei osallistujien tarvitse käyttää aikaa abstraktien, heidän tilanteensa kannalta epäolennaisten persoonallisuus- tai käyttäytymisteorioiden opetteluun. Osallistujien ei tarvitse myöskään kokea vaikeuksia sen ymmärtämisessä, miten DiSC® on sidoksissa heidän tavoitteisiinsa ja kehitystarpeisiinsa. Mallista käy välittömästi ilmi, miten he voivat käyttää sitä ymmärtääkseen työtovereitaan paremmin, kehittääkseen työpaikkaansa ja menestyäkseen työssään paremmin.

OMAN SIJAINNIN MÄÄRITTELEMINEN DiSC-YMPYRÄSSÄ

DiSC Classic -arvioinnissa osallistujille esitetään 28 monivalintakohtaa, joista kukin sisältää neljä sanaa. Kaiken kaikkiaan osallistujille esitetään 112 sanaa. Jokaisessa kohdassa heitä pyydetään valitsemaan yksi sana, joka kuvastaa heitä eniten, ja yksi, joka kuvastaa heitä vähiten. Yksi tämän menetelmän käyttämisen alkuperäisistä syistä oli se, että se vähensi huomattavasti vastausten valitsemista sosiaalisen toivottavuuden perusteella. Toisin sanoen osallistuja voi valita vain yhden sanan heitä eniten kuvaavaksi, vaikka kaikki vaihtoehdot olisivat sosiaalisesti toivottavia, ja vain yhden sanan heitä vähiten kuvaavaksi, vaikkei mikään niistä olisi sosiaalisesti toivottava.

Everything DiSC® -arvioinnissa osallistujille esitetään joukko väittämiä ja heitä pyydetään arvioimaan viisiportaisella asteikolla, missä määrin he ovat niiden kanssa samaa mieltä. Tämä malli on kuvattuna kuvassa 9.

Kuva 9. Everything DiSC -arvioinnin väittämiä.

	Täysin eri mieltä	Eri mieltä	Ei samaa eikä eri mieltä	Samaa mieltä	Täysin samaa mieltä
Saatan ajaa mielipiteitäni melko voimakkaasti	○	○	○	○	○
Minusta on ihanaa tavata uusia ihmisiä	○	○	○	○	○
Ihmiset pitävät minua todella hyvänä kuuntelijana	○	○	○	○	○
Tarkkuus on minulle prioriteetti	○	○	○	○	○
Olen rohkea	○	○	○	○	○

Koska *Everything DiSC* -arvioinnissa käytetään sähköistä pisteytystä, tietokoneistettu pisteytysalgoritmi pystyy automaattisesti huomioimaan vastausten sosiaalisen toivottavuuden. Tällöin osallistujilla on enemmän vapautta vastata kysymyksiin heitä todellisuudessa kuvaavalla tavalla. He eivät siis ole pakotettuja valitsemaan vastauksia, jotka eivät tunnu heistä parhailta. Tästä syystä osallistujien mielestä on yleisesti ottaen helpompi vastata *Everything DiSC* -arviointiin kuin *DiSC® Classic* -arviointiin. Lisäksi koska *Everything DiSC* -arvioinnissa käytetään adaptiivista testimenetelmää, toisin sanoen interaktiivista arviointiprosessia, joka räätälöi kysymykset vastaajan mukaan, sellaisia henkilöitä, jotka vastaavat epäjohdonmukaisesti mihin tahansa väittämäkokonaisuuteen, pyydetään vastaamaan lisäväittämiin. Tämä mahdollistaa suuremman tarkkuuden DiSC-tyylin ja pisteen sijainnin määrittelyssä sekä johtaa osallistujan kannalta henkilökohtaisempaan ja tyydyttävämpään kokemukseen.

Kun osallistuja on tehnyt arvioinnin loppuun, profiili pisteytetään. Kukin väittämä liittyy yhteen kahdeksasta DiSC®-asteikosta: D, Di, i, iS, S, SC, C tai CD. Osallistajat saavat tuloksen kaikilla kahdeksalla asteikolla, vaikkei tuloksia esitetäkään varsinaisessa profiilissa. Myös osallistujan sijainti DiSC-ympyrässä määritellään. Koska *Everything DiSC®* -arvioinnissa ihmisiä arvioidaan DiSC-ympyrää ympäröivissä kahdeksassa kohdassa eikä vain neljässä kohdassa kuten *DiSC Classic* -arvioinnissa, se antaa tarkemman kuvan osallistujan todellisesta DiSC-tyylistä. Sen sijaan, että henkilöä arvioitaisiin pelkästään esimerkiksi S- ja C-asteikoilla, *Everything DiSC* -arvioinnissa henkilöä arvioidaan S-, SC- ja C-asteikoilla. Tällainen tarkkuus antaa paremman käsityksen henkilön sijoittumisesta DiSC-ympyrään.

MITÄ TAPAHTUI KLASSISILLE PROFIILIMALLEILLE?

Vaikka *Everything DiSC* -profiilit eivät suoranaisesti viittaa klassisiin profiilimalleihin, ne auttavat valmentajaa poimimaan nopealla silmäyksellä samat tiedot DiSC-ympyrästä. Esimerkiksi innostajan klassinen profiilimalli määritellään henkilölle, joka saa korkean tuloksen *DiSC Classic* -arvioinnin D- ja i-asteikoilla. Tutkimukset osoittavat, että jos tällaiset henkilöt sijoitetaan pisteinä DiSC-ympyrään, suurin osa sijoittuu ympyrän yläosaan, jossa D- ja i-tyylin alueet kohtaavat. Suurin osa ihmisistä, joilla on luovan tyylin klassinen profiilimalli, sijoittuu puolestaan lähemmäksi DiSC-ympyrän vasenta reunaa, jossa C- ja D-tyylin alueet kohtaavat.

Yksi tavallisimmista kysymyksistä koskien siirtymistä klassisten profiilimallien käyttämisestä DiSC-ympyrään liittyy menestyjän ja arvioijan profiilimalleihin. Nämä klassiset profiilimallit kuvailevat henkilöitä, joilla on voimakas taipumus kahteen, teoriassa vastakkaiseen DiSC-tyyliin. Menestyjän profiilimalli on D- ja S-tyylien yhdistelmä ja arvioijan profiilimalli i- ja C-tyylien yhdistelmä.

Ensinnäkin on pidettävä mielessä, että menestyjän ja arvioijan profiilimallit ovat profiilimalleista epätavallisimmat. Kuten DiSC-malli ennakoi, vain harvoilla on voimakas taipumus kahteen tyyliin, jotka ovat niin merkittävästi toisistaan poikkeavia. Lisäksi on pidettävä mielessä, että osa saa tällaisen profiilimallin arvioinnissa tapahtuneen virheen seurauksena. On kuitenkin olemassa ihmisiä, jotka ovat tehneet *DiSC® Classic* -arvioinnin useita kertoja vuosien saatossa ja saaneet toistuvasti tällaisen vastakkaisia tyylejä edustavan klassisen profiilimallin. Kun tällaiset henkilöt sijoitetaan DiSC-ympyrään, heidän pisteensä sijoittuu yleensä melko lähelle ympyrän keskustaa. Itse asiassa kaikista klassisista profiilimalleista juuri menestyjän tai arvioijan profiilimallin saaneiden henkilöiden pisteen keskimääräinen etäisyys ympyrän keskustasta on selvästi lyhyin.

Mitä henkilöt, joilla on menestyjän tai arvioijan profiilimalli, sitten näkevät *Everything DiSC®* -ympyrässä? *Everything DiSC* -ympyrää ympäröivät kolme sanaa, jotka ovat lähimpänä osallistujan pistettä, ovat hänen ensisijaisia prioriteettejaan.

Henkilökohtainen väritetty alue kertoo puolestaan, onko osallistujalla ylimääräisiä

prioriteetteja. Osallistujalle määritellään edelleen yksi DiSC-tyyli, mutta hän voi saada jopa kaksi ylimääräistä prioriteettia arviointinsa perusteella. Esimerkiksi i-tyylin henkilö, jonka prioriteetteja ovat toiminta, innostuneisuus ja yhteistyö, voi saada myös C-tyylille ominaisen prioriteetin, tarkkuuden (katso kuva 4).

LOPUKSI

Vaikka *DiSC Classicissa* käytetty DiSC-viivakaaviomalli on yhä hyvin tehokas arviointityökalu, DiSC-ympyrämalli avaa uusia mahdollisuuksia DiSC-valmentajille. Se auttaa myös osallistujia hahmottamaan nopeasti DiSC-mallissa kuvatut ihmissuhteet sekä tunnistamaan ryhmädynamiikassa vallitsevat piirteet. *Everything DiSC* -arviointi auttaa ihmisiä myös sisäistämään nopeasti ne tavat, joilla heidän on tarpeen mukautua arjessaan, sekä siitä mahdollisesti aiheutuvan stressin. Lisäksi ja ehkä kaikkein tärkeimpänä, ympyrämalli tekee DiSC-mallista intuitiivisemmän ja muistettavamman rikastuttaen samalla sen sisältöä entisestään.